Толмачева Елена Ивановна
Подписан: Толмачева Елена Ивановна
DN: C=RU, S=Нижегородская область, L=город Саров, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4, СНИЛС=00106910581, ИНН=525404789509, E=soln4gorod@yandex.ru, G=Елена Ивановна, SN=Толмачева, CN=Толмачева Елена Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.01 14:05:40+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4

Принята
решением Педагогического Совета:
протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 4»
от «31» августа 2026 г. № 199 п
_____ Е.И. Толмачева

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»

Возраст обучающихся: 3-4 лет
Срок реализации: с 01.10.2026 по 31.05.2027

Автор-составитель:
Ю.Н.Юдина

2026 год

Содержание

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Учебный план	стр.6
3	Календарный учебный график	стр.6
4	Рабочая программа модуля	стр.7
4.1	Модуль 1 «Мир природы»	стр.7
4.2	Модуль 2 «Мир животных»	стр.8
4.3	Модуль 3 «Мир человека»	стр.9
4.4	Модуль 4 «Мир искусства»	стр.11
5	Оценочные материалы	стр.12
6	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	стр.13
7	Список литературных источников	стр.14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативнымидокументами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026);

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей второй младшей группы (3-4 лет).

Направленность программы:

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направленно на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Особенности программы

1. Это **специализированная программа**, где средствами изобразительного искусства решаются проблемы **экологического** и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

2. Программа имеет **блочно-тематическое планирование**, которое позволяет охватить все жанры, направления, некоторые стили изобразительного искусства («Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства»). Программа предлагает **более глубокое знакомство с жанрами**: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический, знакомство с репродукциями известных художников, работающих в этих жанрах, знакомство со **стилями** («Пуантилизм», «Кубизм» и др. доступные дошкольникам).

3. **Разнообразная форма** преподнесения нового материала (сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры и упражнения,

мультимедийное сопровождение, игры- пантомимы, «погружение» ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника. Применение кукол: «Художник», «Волшебницы», «Флора», «Фауна», «Времена года», «Природная стихия», «Принц Уголек», «Принцесса Акварель»).

4. Автор программы предлагает разные варианты: тем, формата работы и длительности работы над данной темой, т. е один рисунок может быть выполнен за 2- 3 занятия, **на формате А3.**

5. Автор программы не ограничивает юных художников и их преподавателей **в художественных материалах**. Помимо традиционных худ. материалов, предусмотренных программой дошкольного учреждения**, добавляются** следующие: уголь, сангина, тушь, масляная и сухая пастель, акварельные карандаши и т. д и сочетание этих материалов. Особое внимание педагог уделяет **технике исполнения.** Существует много нетрадиционных техник в рисовании. Традиционно, это: рисование печатками, пальчиком, штампами. В кружке «Радуга» педагог работает с разнообразными **нетрадиционными техниками** в рисовании: кляксография, выдувание, печатание овощами, печатание паралоном, мятой бумагой, фольгой, рисование солью и т. д. В аппликации кружок предлагает работу с бумагой разной фактуры: сворачивание, сминание, закручивание, гармошка, по диагонали и т.д, разные способы скрепления деталей, работа с ножницами.

6**. Музыкальное сопровождение** увеличивает результативность в продуктивной деятельности. Кружок «Радуга» всегда сопровождает музыка: для релаксации, диски с детскими песнями, классическая музыка, песни из знакомых мультфильмов.

Цель программы:

Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи художественно-творческого развития детей 3-4 года.

1. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации (входить в образ).
2. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовке.
3. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовке художественных образов.
4. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Рачева Е.
5. Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

6. Переводить детей от рисования – подражания к самостоятельному творчеству.

7. Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

Отличительные особенности программы:

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий
- Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» 3-4 лет

- Научатся воспринимать и понимать замысел, образ и сюжет будущего рисунка, поделки, постройки.
- Научатся сочетать в своих работах краски и клей, пластилин и бусины (пуговицы), использовать бросовый материал для рисования.
- Приобретут навыки работы в рисовании нетрадиционными материалами (бумажные тарелочки, трубочки, ватные палочки, тычки, губки).
- Научатся экспериментировать с цветом, красками, используя разные виды палитр.
- Научатся свободно использовать в рисовании бумагу разной фактуры, формата; разные художественные материалы для создания выразительного образа (жёсткая кисть, кисти разных размеров, размывание фломастеров и т.д.)

К концу обучения дети должны:

- Научиться простым приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
- Уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
- Уметь различать тёплые и холодные цвета.

2. Учебный план

Структура программы:

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Вторая младшая группа –

Художник, природа и я – 32 занятия.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Младшая группа.

Тема года: « Художник, природа и я».

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов за учебный год	Формы промежуточной аттестации
1	Модуль 1 «Мир природы»	10	Итоговое занятие
2	Модуль 2 «Мир животных»	7	
3	Модуль 3 «Мир человека»	8	
4	Модуль 4 «Мир искусства»	6	
5	Промежуточная аттестация	1	
	Итого:	**32**	
	Длительность одного занятия:	**30 мин**	
	Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)	**1/30 мин**	
	Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)	**4/120 мин**	
	Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)	**32/16 ч.**	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	**32**
2	Количество учебных дней	**32**
3	Количество учебных часов в неделю	**1**
4	Количество учебных часов	**32**
5	Недель в 1 полугодии	**13**
6	Недель во 2 полугодии	**19**
7	Начало занятий	**1 октября**

8	Каникулы	**29 декабря – 8 января**
9	Выходные дни	**Суббота, воскресенье, праздничные дни**
10	Окончание учебного года	**31 мая**
11	Сроки промежуточной аттестации	**После освоения каждого модуля (декабрь, февраль, апрель, май)**

4. Рабочая программа

4.1 Рабочая программа МОДУЛЯ 1 «Мир природы»

месяц	Тема	Программное содержание	Материалы
Октябрь	Вводное занятие	Вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; познакомить с изостудией (мастерской художника), её оборудованием, материалами.	Бумага, простой карандаш или фломастеры
	Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	Формирование умений работы с гуашевыми красками при изображении облаков; развивать внимание; обращать внимание на то, что настроение человека зависит от погоды (солнышко – солнечное, радостное; дождь – пасмурное, грустное и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы неба («Какое бывает небо?»)	Формирование умений работы с гуашевыми красками; учить видеть «настроение картины» по небу(тревога, веселье, утро, вечер и т.д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы земли («Ковёр из осенних листьев. Листопад»)	Продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка (примакивание) на готовой форме; развивать внимание и воображение.	Бумажные шаблоны в виде листьев, гуашь(акварель),кисти.
Ноябрь	Образы деревьев («Дерево разговаривает с солнышком»)	Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека; учить приёмам работы с углём.	Бумага, Уголь.
	Образы деревьев	Продолжать учить сравнивать	Бумага, гуашь,

	(«Ель умывается дождём»)	образ елки с образом человека; показать приёмы смешивания «волшебных» красок (синяя и жёлтая); закрепление работы с краской и кистью методом мозаичного мазка (примакивание).	кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы цветов («Цветок наклонил головку. Гордый цветок»)	Учить сравнивать образ цветка с образом человека; обращать внимание на красочность цветов; обучение приёмам изображения цветка; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Бумага, фломастеры (мелки).
Декабрь	Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие»)	Учить детей рассматривать произведения художников; обращать внимание на композиционное размещение и цветовое оформление; продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы растений («Колосок и колючка»)	Учить составлять красивые композиции из сухих трав (икебаны), обращать внимание на тонкий силуэт растений; учить сравнивать разные образы засушенных растений.	Бумага, фломастер (чёрный или коричневый).
	Обобщающее занятие («Дары природы. Съедобные и несъедобные грибы») Промежуточная аттестация	Учить обращать внимание на красочность различных грибов и их форму; учить различать грибы; учить способам изображения грибов (шляпки и ножки).	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

4.2 Рабочая программа МОДУЛЯ «Мир животных».

месяц	**Тема**	**Программное содержание**	**Материалы**
	Образы птиц («Любопытные цыплята»)	Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации; обращать внимание на форму тела птиц и разных частей; учить приёмам изображения цыплёнка гуашью и кистью, используя метод	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

		тычка щетиной.	
Январь	Образы насекомых («Божья коровка, улети на небо, там твои детки…»)	Учить внимательно рассматривать изображения различных насекомых, обращать особое внимание на форму и расцветку; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	Образы подводного мира («Кто на себе дом носит?»)	Учить внимательно рассматривать изображения улиток, обращая внимание на цвет, форму разных частей; учить приёмам изображения.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.
	Образы диких животных («Медвежонок Винни-Пух»)	Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Февраль	Образы домашних животных («Поросёнок Пятачок»)	Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком.	Бумага, пастель.
	Образы рогатых животных («Коза-дереза»)	Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры; учить приёмам изображения, обращая внимание на передачу настроения; учить сравнивать животное с человеком.	Бумага, маркеры.
	Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему) Промежуточная аттестация	Учить внимательно рассматривать репродукции картин, иллюстрации разных животных, обращая внимание на место их обитания; закреплять знания о разнообразии животного мира; закреплять умения рисовать животных .	Бумага, фломастеры (мелки).

4.3 Рабочая программа МОДУЛЯ «Мир человека».

месяц	Тема	Программное содержание	Материалы
	Автопортрет («Я - весёлый, улыбчивый человек»)	Учить внимательно рассматривать детские портреты разных художников; учить приёмам изображения головы человека, обращая внимание на конструкцию лица, на мимику.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый).
Март	Я люблю лепить снеговика («Весёлая снежная баба»)	Учить внимательно рассматривать различные изображения снеговика, обращая внимание на форму и размер разных частей; учить приёмам лепки; учить украшать своего снеговика разными природными материалами.	Пластилин, природные материалы.
	У меня есть красивый носовой платок (Украшение носового платка красками тёплых цветов)	Учить внимательно рассматривать различные по оформлению носовые платки, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения платка.	Бумага, гуашь тёплых цветов, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	У меня есть красивое полотенце (Украшение полотенца холодными цветами)	Учить внимательно рассматривать различные по оформлению полотенца, обращая внимание на цветовое разнообразие; познакомить с тёплыми и холодными цветами; учить способам украшения полотенца.	Бумага, гуашь холодных цветов, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Моя любимая игрушка («Весёлый грузовичок. Паровозик. Машинка»)	Учить внимательно рассматривать репродукции разных видов транспорта; учить способам изображения транспорта, обращая внимание на форму разных частей и настроение своего рисунка.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Апрель	Портреты («Мама, папа»)	Учить внимательно рассматривать портреты разных художников, обращая внимание на выражение глаз, причёску, украшения; продолжать учить приёмам изображения лица, обращая внимание на настроение.	Бумага, материалы на выбор (гуашь, фломастеры, мелки или пастель).

	Мамина любимая ваза («Сказочная ваза»)	Учить внимательно рассматривать разные вазы, обращая внимание на форму и цвет; учить приёмам изображения, обращая внимание на настроение картины; показать возможные способы украшения вазы (повторяющиеся узоры).	Бумага, гуашь или восковые мелки.
	Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему) Промежуточная аттестация	Обсуждение экспонатов выставки рисунков на тему: «Я и моя семья»; учить отвечать на вопросы, вспоминая разные приёмы работы и материалы.	Бумага, фломастеры.

4.4 Рабочая программа МОДУЛЯ 4 «Мир искусства».

	Тема	Программное содержание	Материалы
	Я люблю слушать сказки («Чудо-цветок»)	Учить любоваться изображениями цветов, разных по форме и окраске; обращать внимание на строение цветка; продолжать учить способам изображения , передавая настроение.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)	Учить создавать эскиз перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки), передавая настроение своей куклы.	Бумага, фломастеры или другие материалы.
Май	Я люблю рассматривать книги («Избушка для солнышка»)	Учить внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных строений; учить приёмам изображения избушки в тёплых тонах.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь тёплых оттенков, кисти.
	Я люблю смотреть цирковые представления («Весёлый клоун»)	Учить рассматривать репродукции и иллюстрации с изображением клоунов; продолжать учить способам изображения лица.	Бумага, восковая пастель.
	Я люблю любоваться цветами («Цветы весны»)	Учить внимательно рассматривать репродукции разных художников; учить любоваться живыми цветами	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.

		в сопровождении с музыкальными образами; продолжать учить приёмам работы гуашевыми красками методом мозаичного мазка.	
	Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Обсуждение экспонатов выставки лучших работ; учить рисовать на свободную тему, используя все знания и приёмы изображения.	Бумага, материалы на выбор (гуашь, фломастеры, мелки или пастель).
	Промежуточная аттестация	Рисование на свободную тему	Материалы по выбору

5. Оценочные материалы.

Освоение содержания программы оценивается 1 раз в год по следующим показателям, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла- передана точно. Части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются четко передано движение; 2 балла- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступление от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл- цвет передан, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке(завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован(равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к полному раскрытию замысла; 2 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремиться к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней сформированности навыков: 0-8 – точка роста; 9-16 – в процессе формирования; 17-21 - сформировано.

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

6. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей второй младшей группы (3-4 года). Занятия проводятся по подгруппам 10-12 человек, во второй половине дня один раз в неделю с октября по май. Продолжительность занятий 30 минут (20 минут – НООД, 10 минут – развивающие игры по изо, пальчиковая гимнастика).

Материально-техническое обеспечение

- Занятия проводятся в изостудии;
- В изостудии есть: удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия,

тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);

- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски
- Мини - галерея;
- Выставочный комплекс.

7. Список литературных источников.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: «Издательство Скрипторий 2003»,2008.

3. Дыбина О.В Рукотворный мир: Игры- занятия для дошкольников.- 2-е издание, дополн. и испр.- М.:ТЦ Сфера, 2014.

4. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт.-сост. М.Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009.

5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. -М.: Просвещение, 1985.

6. Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994

7. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 3-4 лет. М.,1990.

8. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.

9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. м., 1987

10. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: Издательство УРАО, 2000.

11. Программа Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд.1- 9 классы». М.: Просвещение, 215

12. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой- М.:ТЦ Сфера, 2006.

13. Топалова Е.П. Развивающие игры. От 3 до 7 лет.- М.: Айрис- пресс, 2007

14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Климова Е.П.- Волгоград: Учитель, 2007.- с.77

15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.

16. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие.- М.:ТЦ Сфера. 2008.