Толмачева Елена Ивановна
Подписан: Толмачева Елена Ивановна
DN: C=RU, S=Нижегородская область, L=город Саров, T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4, СНИЛС=00106910581, ИНН=525404789509, E=soln4gorod@yandex.ru, G=Елена Ивановна, SN=Толмачева, CN=Толмачева Елена Ивановна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.09.01 14:05:41+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 4

Принята
решением Педагогического Совета:
протокол № 1
от «31» августа 2026 г.

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 4»
от «31» августа 2026 г. № 199 п
_____ Е.И. Толмачева

Дополнительная общеобразовательная программа-дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга»

Возраст обучающихся: 4-5 лет
Срок реализации: с 01.10.2026 по 31.05.2027

Автор-составитель:
О.В.Михайлова
М.Н.Бузрина

2026 год

Содержание

1	Пояснительная записка	стр.3
2	Учебный план	стр.6
3	Календарный учебный график	стр.7
4	Рабочая программа модуля	стр.7
4.1	Модуль 1 «Мир природы»	стр.7
4.2	Модуль 2 «Мир животных»	стр.8
4.3	Модуль 3 «Мир человека»	стр.9
4.4	Модуль 4 «Мир искусства»	стр.10
5	Оценочные материалы	стр.11
6	Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы	стр.13
7	Список литературных источников	стр.13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии со следующими нормативнымидокументами:

– Федеральный закон от 29.12.2012№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей средней группы (4-5 лет).

Направленность программы:

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направленно на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Особенности программы .

1. Это **специализированная программа**, где средствами изобразительного искусства решаются проблемы **экологического** и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

2. Программа имеет **модульное планирование**, которое позволяет охватить все жанры, направления, некоторые стили изобразительного искусства ("Мир природы", "Мир животных", "Мир человека". "Мир искусства"). Программа предлагает **более глубокое знакомство с жанрами**: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический , знакомство с репродукциями известных художников, работающих в этих жанрах, знакомство со **стилями** ("Пуантилизм", "Кубизм" и др. доступные дошкольникам)

3. **Разнообразная форма** преподнесения нового материала (сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры и упражнения,

мультимедийное сопровождение, игры- пантомимы, "погружение" ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, обеседника. Применение кукол: "Художник", "Волшебницы", ""Флора", "Фауна", "Времена года", Природная стихия", "Принц Уголек", "Принцесса Акварель").

4. Автор программы предлагает разные варианты: тем, формата работы и длительности работы над данной темой, т. е один рисунок может быть выполнен за 2- 3 занятия, **на формате А3.**

5. Автор программы не ограничивает юных художников и их преподавателей **в художественных материалах**. Помимо традиционных худ. материалов, предусмотренных программой дошкольного учреждения**, добавляются** следующие: уголь, сангина, тушь, масляная и сухая пастель, акварельные карандаши и т. д и сочетание этих материалов. Особое внимание педагог уделяет **технике исполнения.** Существует много нетрадиционных техник в рисовании. Традиционно, это: рисование печатками, пальчиком, штампами. В кружке "Радуга" педагог работает с разнообразными **нетрадиционными техниками** в рисовании: кляксография, выдувание, печатание овощами, печатание паралоном, мятой бумагой, фольгой, рисование солью и т. д. В аппликации кружок предлагает работу с бумагой разной фактуры: сворачивание, сминание, закручивание, гармошка, по диагонали и т.д, разные способы скрепления деталей, работа с ножницами.

6**. Музыкальное сопровождение** увеличивает результативность в продуктивной деятельности. Кружок "Радуга" всегда сопровождает музыка: для реалаксации, диски с детскими песнями, классическая музыка, песни из знакомых мультфильмов.

Цель программы:

Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет.

1. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
2. Расширять тематику детских работ в соответствии возрасту, интересам, событиям.
3. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовой окружении; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции.
4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное, творческое начало.
5. Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).

6. Учить различать цветовые контрасты; размещать цвета по степени интенсивности, по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели, соблюдая переходы от одного цвета к другому.
7. Создавать условия для разнопланового экспериментирования с художественными материалами и сочетать в творчестве различные техники изобразительной деятельности.

Отличительные особенности программы:

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп.
- Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Планируемые результаты освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы «Радуга» 4-5 лет

- Приобретут навыки работы в рисовании и аппликации, используя бросовый материал (фантики, фольга, наклейки и т.д.).
- Научатся применять в рисовании знакомые бытовые предметы: ватные палочки, губки, пробки, печатки, плёнку, элементы конструктора, гербарий, фольгу, овощи и прочие.
- Научатся экспериментировать с цветом, работать с палитрой, создавать сложные новые цвета, давать им названия.
- Научатся рисовать разными художественными материалами: маркеры, гелиевые ручки, пастель, цветные мелки, акрил, тушь.
- Познакомятся с новыми техниками в рисовании: «кляксография», рисование «по–сырому», «контрастное» рисование, рисование пальчиками, ладошкой, «свеча+акварель», монотипия, «граттаж», «знакомая форма – новый образ», набрызг.

К концу обучения дети должны:

- Научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- Научиться работать в смешанной технике;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия) для осуществления своего замысла;

- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.

2. Учебный план

Структура программы:

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Средняя группа –

Художник и природа родного края – 32 занятия

Структурной особенностью программы является модульное планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх модулях: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Средняя группа.
Тема года: «Художник и природа родного края».

№ п/п	Название модуля	Количество академических часов за учебный год	Формы промежуточной аттестации
1	Модуль 1 «Мир природы»	7	Итоговое занятие
2	Модуль 2 «Мир животных»	8	
3	Модуль 3 «Мир человека»	5	
4	Модуль 4 «Мир искусства»	11	
5	Промежуточная аттестация	1	
	Итого:	**32**	
	Длительность одного занятия:	**30 мин**	
	Количество занятий в неделю/ объём учебной нагрузки (мин)	**1/30 мин**	
	Количество занятий в месяц/ объём учебной нагрузки (мин)	**4/120 мин**	
	Количество занятий в учебном году/ объём учебной нагрузки (мин)	**32/16 ч.**	

3. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	**32**
2	Количество учебных дней	**32**
3	Количество учебных часов в неделю	**1**
4	Количество учебных часов	**32**
5	Недель в 1 полугодии	**13**
6	Недель во 2 полугодии	**19**
7	Начало занятий	**1 октября**
8	Каникулы	**31 декабря – 9 января**
9	Выходные дни	**Суббота, воскресенье, праздничные дни**
10	Окончание учебного года	**31 мая**
11	Сроки промежуточной аттестации	**В конце освоения модуля (ноябрь, январь, февраль, май)**

4. Рабочая программа

4.1 Рабочая программа МОДУЛЯ 1 «Мир природы»

месяц	Тема	Программное содержание	Материалы
Октябрь	Вводное занятие	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.
	Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	Учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы земли («Осенняя трава. Краски осенней земли»)	Учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы деревьев («В багрец и в золото	Продолжать учить внимательно рассматривать картины	Бумага (чёрная или синяя),

	одетые леса…»)	художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Ноябрь	Образы цветов («Одуванчик - толстые щёки»)	Продолжать знакомить с работами художников – графиков; учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Бумага, пастель.
	Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие…»)	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
	Образы природы (Промежуточная аттестация)	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Природный материал.

4.2 Рабочая программа МОДУЛЯ «Мир животных».

	Тема	**Программное содержание**	**Материалы**
	Настроение животных («Червячок сердится»)	Продолжать обращать внимание на то, что настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.
Декабрь	Образы животных («Весёлая и грустная черепаха»)	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.
	Образы насекомых («Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).	Бумага, пастель, уголь или сангина.

	Образы диких животных («Колючий ёжик. Семья ежей»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Бумага, уголь (сангина или соусы).
	Образы птиц («Мудрая сова»)	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.
Январь	Образы домашних животных («Кошка и собака»)	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Образы подводного мира («Медуза. Морская звезда»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
	Обобщающее занятие (Промежуточная аттестация)	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации рисунки , обращая внимание на многообразие представителей животного мира; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.	Бумага, различный материал на выбор.

4.3 Рабочая программа МОДУЛЯ «Мир человека».

	Тема	**Программное содержание**	**Материалы**
Февраль	Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневы)
	Папа, мама я – дружная семья	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции	Бумага, уголь, сангина,

		портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.	пастель.
	Я – художник-фантазёр («Ожившая клякса»)	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, гуашь или тушь.
	Любимые телевизионные передачи («Каркуша – любопытная ворона»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приёмам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).	Бумага, уголь, сангина или соус.
	Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему) (Промежуточная аттестация)	Продолжать учить изображать людей с разным настроением; обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, фломастеры.

4.4 Рабочая программа МОДУЛЯ 4 «Мир искусства».

	Тема	**Программное содержание**	**Материалы**
Март	Художник- гримёр («Клоун весёлый и печальный»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приёмам работы с гуашью при изображении лица клоуна.	Бумага, гуашь, цветные мелки.
	Художник-мультипликатор («Лошарик»)	Учить изображать сказочную лошадку из разноцветных шариков с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.
	Художник-иллюстратор («Весёлый Незнайка»)	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то как по – разному изображают одного героя разные художники; учить передавать в образе настроение,	Бумага, тушь, палочки.

		мимику.	
Апрель	Художник- архитектор («Цветочный город»)	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.
	Художник создаёт мебель («Сказочное кресло-трон»)	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.
	Художник создаёт транспорт («Сказочные кареты»)	Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта.	Бумага, цветные фломастер.
	Художник украшает одежду («Украшение зонтика или веера»)	Продолжать учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы.	Бумага, гуашь или другие материалы.
Май	Художник и музыка («Мы поём хором»)	Продолжать учить изображать нескольких людей на листе; учить приёмам изображения поющего человека.	Бумага, уголь или другие материалы.
	Художник- живописец и график («Цветы весны»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции произведений художников, обращая внимание на то, как художники передают своё отношение к цветам; закреплять навыки рисования мозаичным способом.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
	Обобщающее занятие	Закрепление пройденных тем	Материалы по выбору
	Промежуточная аттестация	Рисование на свободную тему	Материалы по выбору

5. Оценочные материалы.

Освоение содержания программы оценивается 1 раз в год по следующим показателям, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора

Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла - передана точно. Части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются четко передано движение; 2 балла- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – Искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступление от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балл- цвет передан, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиполному раскрытию замысла; 2 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремиться к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней сформированности навыков: 0-8 – точка роста; 9-16 – в процессе формирования; 17-21 - сформировано.

. Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

6. Организационно-педагогические и материально – технические условия реализации программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей средней группы (4-5 лет). Занятия проводятся по подгруппам 10-12 человек, во второй половине дня один раз в неделю с октября по май. Продолжительность занятий 30 минут (20 минут – НООД, 10 минут – развивающие игры по изо, пальчиковая гимнастика).

Материально-техническое обеспечение

- Занятия проводятся в изостудии;
- В изостудии есть: удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска;
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски;
- Мини - галерея;
- Выставочный комплекс.

8. Список литературных источников.

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство "Скрипторий 2003",2008.
3. Дыбина О.В Рукотворный мир: Игры- занятия для дошкольников.- 2-е издание, дополн. и испр.- М.:ТЦ Сфера, 2014.
4.Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт.-сост. М.Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. -М.: Просвещение, 1985.

6. .Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994
7. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М.,1990.
8. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. м., 1987
10. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: Издательство УРАО, 2000.
11. Программа Б. М. Неменского " Изобразительное искусство и художественный труд.1- 9 классы". М.: Просвещение, 215
12. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой- М.:ТЦ Сфера, 2006.
13. Топалова Е.П. Развивающие игры. От 3 до 7 лет.- М.: Айрис- пресс, 2007
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Климова Е.П.- Волгоград: Учитель, 2007.- с.77
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.
16. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие.- М.:ТЦ Сфера. 2008.